KOMPONEN KESEDARAN PERIBADI DALAM NOVEL REMAJA TERPILIH

PERSONAL AWARENESS COMPONENTS OF SELECTED YOUTH NOVEL

Wan Norlidza Wan Mohd Zain
Jabatan Pengembangan Kebudayaan Melayu
Institut Pendidikan Guru
Kampus Bahasa Melayu

Hashim Ismail
Jabatan Kesusasteraan Melayu
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya

Abstrak

Kajian ini dijalankan untuk meneliti pengaruh kecerdasan emosi dalam komponen kesedaran peribadi terhadap pembentukan sahsiah remaja dalam novel-novel remaja terpilih. Novel-novel remaja terpilih yang menjadi skop kajian ialah novel *Trilogi Cinta* karya Siti Jamina Ibrahim (2002), *Impuls/Roh* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2010), dan *Warisnya Kalbu* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2008). Komponen Kesedaran Peribadi dibahagikan kepada tiga ciri iaitu mengenal emosi sendiri, mengurus emosi, dan motivasi kendiri. Kehadiran komponen kesedaran peribadi dapat dikesan melalui peristiwa-peristiwa yang dilalui oleh watak yang pastinya mempunyai kaitan dengan latar belakang watak dan tahap kecerdasan emosi yang dimiliki oleh remaja tersebut. Remaja yang pandai mengurus emosi sewajarnya memiliki sifat remaja unggul iaitu mempunyai keimanan yang kukuh, akhlak yang mulia dan disanjung oleh semua orang. Kajian ini berlandaskan Teori Kecerdasan Emosi oleh Mayer, Curaso dan Salovey dan Teori Kecerdasan Emosi oleh Daniel Goleman oleh Daniel Goleman. Analisis untuk komponen ini dibuat berdasarkan perlakuan watak-watak remaja apabila menghadapi konflik. Analisis yang dibuat akan memperlihatkan keupayaan seseorang remaja menangani emosi yang dihadapi dan seterusnya pengaruh terhadap hubungan interpersonal remaja dengan rakan sebaya dan orang di sekelilingnya bagi membentuk persekitaran sosial yang sihat. Dapatan kajian ini telah menunjukkan bahawa tahap

kecerdasan emosi yang dimiliki oleh watak-watak remaja dalam novel kajian terletak pada skala yang tingggi kerana mempunyai kemahiran untuk menguruskan emosi dan menjalinkan hubungan yang baik dengan pihak lain. Keupayaan remaja melepaskan emosi negatif yang dihadapi dan seterusnya menjadikan sesuatu emosi negatif itu sebagai motivasi untuk memperbaiki diri merupakan kejayaan yang besar dalam diri remaja. Keunggulan sahsiah watak-watak remaja ini terbukti apabila mereka sentiasa disanjung dan diberi kepercayaan oleh orang lain. Dapatan ini dengan jelas membuktikan bahawa komponen kesedaran peribadi dalam teori kecerdasan emosi memainkan peranan penting kepada pembentukan sahsiah remaja unggul seperti yang diaspirasikan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Kata kunci: remaja, kecerdasan emosi, kesedaran peribadi, Teori Kecerdasan Emosi, Daniel Goleman, mengurus emosi, hubungan interpersonal, sahsiah remaja unggul.

Abstract

This study was carried out to investigate the influence of Emotional Intelligence, especially the self awareness component on character building in chosen teenagers' novels. The novels selected for this research are Trilogi Cinta (Siti Jamina Ibrahim, 2002), Impuls/Roh (Sri Rahayu Mohd Yusop, 2010), and Warisnya Kalbu (Sri Rahayu Mohd Yusop, 2008). Self awareness component is divided into three characteristics, which are self emotion awareness, emotional monitering, and self motivation. The presence of self awareness component can be discerned through the events experienced by the persona that inevitably had connections with the persona's background dan level of self awareness. Teenagers apt at monitering their emotions should have an excellent teenager's characteristics such as strong religious grounding, excellent moral values, and being revered by others. This study was based upon the Theory of Emotional Intelligence of Mayer, Curaso and Salovey, and the Theory of Emotional Awareness of Daniel Goleman. The analysis of the self awareness component was made on the teenage characters when they were facing conflicts. Analysis carried out showed the ability of a teenager to control the emotions being faced and these emotions effects on her interpersonal relationships with her peers dan others around her to cultivate healthy social environment. The findings of this study show that the emotional awareness of the teenagers in the chosen novels are of high degree

because they were skillful at managing their emotions and their good relationships with others. The ability of the teenager to ease her negative emotions and in turn use these negative emotions as motivations to improve herself is a major personal achievement by itself. Excellent personalities of the teenage characters were demonstrated by the reverence of others to them and the trust entrusted upon them. The findings of this study clearly show that the self awareness component of the Emotional Intelligent Theory plays a prominent role in excellent teenager characters building as aspired by the National Education Principle.

Keywords: *teenager, emotional intelligence, self awareness, Emotional Intelligence Theory, Daniel Goleman, emotional management, interpersonal relationship, excellent teenage personality.*

Pendahuluan

Kajian ini menghurai dan menganalisis komponen kesedaran peribadi dalam teori kecerdasan emosi yang dipelopori oleh Daniel Goleman (1995,1996). Dalam komponen kesedaran peribadi, pengkaji telah memperturunkan tiga ciri untuk memantapkan kandungan komponen ini dan dibincangkan dalam bahagian ciri-ciri komponen kesedaran peribadi. Analisis watak-watak remaja dalam novel kajian dibuat berdasarkan ciri-ciri yang telah ditentukan dalam komponen ini. Selain itu, peristiwa-peristiwa yang dialami oleh watak-watak remaja dalam novel kajian juga dianalisis bagi menentukan tahap kesedaran peribadi remaja. Kajian ini memperlihatkan sama ada watak remaja yang dipaparkan dalam novel-novel tersebut memiliki tahap kesedaran peribadi yang tinggi iaitu dapat mengawal emosi negatif secara autentik dan mempunyai pemikiran yang sihat, tidak bercelaru dan dapat bertindak dengan rasional atau sebaliknya. Hal ini dapat dilihat melalui tindakan-tindakan yang diambil apabila watak menghadapi konflik dalam kehidupan mereka.

Definisi Kesedaran Peribadi

Komponen Kesedaran Peribadi merujuk kepada keupayaan individu mengenal, mengurus dan memotivasikan diri sendiri. Perkara yang paling penting dalam membentuk kesedaran peribadi ialah keupayaan memberi perhatian kepada gerak hati dan emosi yang dialami. Jika

seseorang itu dapat mengenali gerak hatinya, individu tersebut akan mampu mengurus emosinya dan mampu bertindak untuk kebaikan dirinya. Dengan memiliki komponen kesedaran peribadi seseorang itu dapat memperkaya paradigma pemikiran dan mampu terdidik dengan sifat-sifat manusiawi yang tinggi. Hal ini juga diakui oleh Goleman (1999) yang menyatakan bahawa kecerdasan emosional adalah lebih baik berbanding kecerdasan intelek kerana kecerdasan emosional akan menambah banyakkan unsur-unsur manusiawi dalam diri seseorang.

Jeanne Segal (1997) dalam bukunya yang bertajuk "*Raising Your Emotional Intellegence*" menjelaskan bahawa apabila seseorang itu menyedari tentang emosi yang hadir dalam dirinya maka orang itu perlu bersungguh-sungguh merasai emosi tersebut supaya dapat merangsang bahagian-bahagian otak yang selama ini tidak digunakan sepenuhnya oleh mereka. Dengan ini, potensi diri dapat dikenali dan nilai kecerdasan dapat diteruskan sepanjang hayat. Kesedaran peribadi amat penting dalam kehidupan manusia khususnya golongan remaja kerana seseorang yang memiliki kesedaran peribadi yang tinggi akan menyedari keadaan emosi yang dialaminya dan akan mengawal emosi negatif yang hadir dengan baik. Seseorang yang memiliki kesedaran peribadi tidak mudah dikuasai oleh rampasan emosi yang melanda sebaliknya akan menapis setiap emosi yang hadir dengan hati dan jiwa yang jernih.

Komponen Kesedaran Peribadi juga berkaitan dengan penjagaan diri iaitu kebolehan untuk sedar, faham, menerima dan menghormati diri sendiri. Hal ini merujuk kepada kebolehan mengenal pasti dan memahami emosi sendiri. Apabila menguasai komponen ini, seseorang itu memiliki kebolehan menyatakan perasaan, kepercayaan, pemikiran dan mempertahankan hak diri secara aman. Berdikari juga termasuk dalam komponen kesedaran peribadi iaitu merujuk kepada kebolehan berbuat sesuatu tanpa terpengaruh dengan emosi. Selain itu, kesedaran peribadi juga ialah memberi ruang kepada peningkatan diri iaitu kebolehan mengetahui potensi diri dan melakukan perkara yang disukai.

Goleman (1995) berpendapat bahawa kesedaran peribadi mempunyai kaitan yang sangat rapat dengan hati kerana hati yang menjadi tunjang kepada perasaan dan emosi manusia. Peranan hati kepada kesedaran peribadi sangat besar kerana hati mempunyai pertalian erat dengan kejayaan manusia dalam melayari kehidupan seharian. Hati adalah elemen yang paling kuat dalam diri manusia. Hati ialah pemerintah kepada seluruh anggota. Padanya terletak kemahuan dan

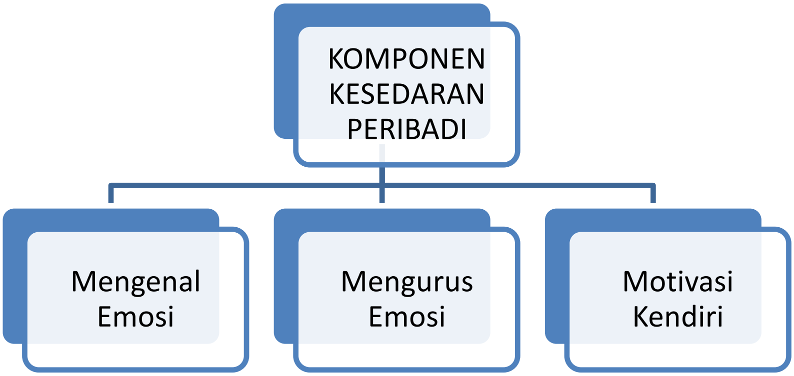
dorongan. Semua kehendak yang dirasai oleh manusia terletak di hati. Hal ini menunjukkan bahawa nilai seseorang manusia bukan pada rupa parasnya secara fizikal tetapi nilai yang tinggi dilihat pada batinnya iaitu kuasa hati.

Menurut Goleman (1995) lagi, kompetensi personal ialah pemerhatian terus-menerus terhadap keadaan batin seseorang iaitu dengan membuat pengamatan terhadap keadaan emosinya. Seseorang individu khususnya golongan remaja yang memiliki kesedaran peribadi yang tinggi akan peka tentang keadaan emosinya dan akan bertindak secara bijaksana supaya tidak menimbulkan konflik dalam kehidupan sehariannya. Bagi Mayer dan Salovey (1997), kesedaran kendiri atau kesedaran peribadi merupakan kecerdasan emosi yang paling asas iaitu keupayaan individu menyedari perasaan dan memberikan identifikasi tertentu kepada perasaan yang dialami. Kedua-dua tokoh ini berpendapat, apabila seseorang itu menyedari emosi yang dialami, mereka harus mencari langkah-langkah tertentu untuk membantu mereka membuat keputusan yang tepat dan bijaksana sesuai dengan keadaan emosi yang sedang melanda. Kesedaran peribadi melibatkan kepercayaan dan keyakinan pada diri.

Ciri-Ciri Komponen Kesedaran Peribadi.

Komponen ini dibahagikan kepada tiga ciri iaitu, mengenal emosi, mengawal emosi dan motivasi kendiri seperti yang terdapat dalam gambar rajah di bawah.

Rajah 1: Ciri-ciri Komponen Kesedaran Peribadi



Bagi menghurai dan menganalisis Komponen Kesedaran Peribadi, pengkaji telah memilih tiga buah novel remaja untuk dibincangkan dalam Komponen Kesedaran Peribadi. Novel-novel tersebut ialah novel-novel yang memenangi tempat pertama dalam Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU), iaitu novel *Trilogi Cinta* karya Siti Jamina Ibrahim (2002), *Impuls/Roh* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2010), dan *Warisnya Kalbu* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2008). Ketiga-tiga buah novel ini memaparkan watak protagonis remaja yang berdepan dengan pelbagai konflik dalam hidup mereka sama ada konflik dalaman diri dan juga konflik dalam keluarga.

i. Mengenali Emosi

Ciri pertama dalam Komponen Kesedaran peribadi ialah mengenali emosi. Ciri ini merupakan ciri yang paling asas kepada setiap individu kerana dengan adanya ciri ini seseorang individu itu dapat mengenali emosinya sendiri pada bila-bila masa. Ciri ini merujuk kepada keupayaan seseorang mengenali emosi yang menguasai dirinya sama ada marah, benci atau bosan pada bila-bila masa. Kemahiran mengenali emosi sendiri sangat penting dikuasai oleh setiap individu kerana emosi ialah satu bangkitan yang akan mengganggu garis dasar homeostatis dan akan berlaku perubahan pada proses fisiologi, diri dan psikologi seseorang. (Bruno,1984). Apabila seseorang itu mengalami emosi, hampir keseluruhan keadaan homeostatisnya terganggu dengan pelbagai perubahan fisiologi akan berlaku dalam tubuhnya. Walaupun manusia memiliki emosi yang pelbagai emosi negatif dan positif dalam diri manusia namun jika dapat dikenali dengan awal emosi tersebut akan diuruskan dengan baik dan sewajarnya.

Menurut Goleman, kesedaran tentang emosi sendiri merupakan asas penting kepada pembangunan kecerdasan emosi kerana dengan adanya kesedaran tentang emosi, seseorang itu dapat melepaskan suasana hati yang tidak menyeronokkan yang ada dalam dirinya. Ciri ini adalah asas atau prasyarat yang perlu ada sebelum kewujudan faktor yang lain dalam kecerdasan emosi. Seseorang yang mempunyai kebolehan ini, menyedari emosinya dalam sesuatu keadaan sama ada marah, benci atau bosan pada bila-bila masa. Ciri ini juga berkaitan dengan kebolehan mengenal pasti dan memahami emosi sendiri sama ada positif atau negatif. Selain itu, kebolehan untuk sedar, faham, menerima dan menghormati diri sendiri berupaya menyatakan perasaan, kepercayaan, pemikiran dan mempertahankan hak diri secara aman.

Analisis watak dan perwatakan dalam ciri pertama ini melihat tiga perkara, iaitu kebolehan watak remaja mengenali emosi yang sedang dialami, sebab-sebab wujudnya emosi dan tindakan yang akan diambil kesan daripada emosi yang dialami. Seterusnya, melihat sejauh manakah watak remaja mengetahui kekuatan dan kelemahan dirinya dan yang terakhir ialah tahap keyakinan diri remaja tersebut menilai potensi dirinya, keberaniannya menyuarakan pandangan dan membuat keputusan. Seseorang yang mengenali emosinya akan menghargai setiap emosi yang hadir dalam dirinya dan mengalaminya dengan ikhlas.

Kebolehan mengenali emosi terdapat dalam diri remaja yang bernama Cempaka, iaitu watak utama novel *Trilogi Cinta* karya Siti Jasmina (2002). Cempaka, gadis berusia 19 tahun ini menuntut di sebuah Kolej Seni di Kuala Lumpur. Cempaka yang sebelum ini dianggap 'bunga emas' dalam keluarga telah hilang arah setelah kematian datuk dan neneknya. Deritanya bertambah parah apabila ibu dan ayahnya mengambil keputusan untuk bercerai secara damai setelah ibunya terlibat dalam kemalangan jalan raya semasa pulang ke Kampung Ledang. Kesan daripada kemalangan itu, ibu Cempaka lumpuh dan hilang ingatan. Keceriaan hidup Cempaka hilang apabila dia kehilangan semua orang yang disayanginya. Walau bagaimanapun, Cempaka bukan lah seorang gadis yang mudah berputus asa dan bersikap pesimis terhadap kehidupannya malah dia cekal dan tabah mengharungi segala konflik dalaman yang dihadapinya. Cempaka memenuhi ciri-ciri komponen kesedaran peribadi terutamanya kebolehan dia mengenali emosi, menguruskan emosi dan memotivasikan emosi negatif dalam dirinya. Kebolehan Cempaka mengenali emosinya amat jelas apabila dia dengan penuh yakin dan berani memberi pendapatnya semasa di dalam kuliah walaupun pada ketika itu Dr. Solehah memerlukan pandangan pelajar lelaki tentang keindahan arca wanita yang ditunjukkan. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut :

> " Dr. Solehah, lelaki pada zaman sekarang memang agak payah menyampaikan pendapat mereka berkaitan perbezaan peranan lelaki zaman dulu. Lebih-lebih lagi tamadun yang tidak sama dengan budaya kita masa ini. Ini kerana semuanya sama. Letak mereka di mana saja tetap sama. Perempuan adalah sebaliknya. Mereka golongan yang sentiasa disebut dan berada di tangga kedua. Maka, tugas berusaha dan berusaha dalam apa faktor pun tetap berlaku. Dari zaman ke zaman. Maka, tentunya Neferiti dianggap terlalu berani, menentang

> adat pada zaman itu sebab dia ingin naik setaraf dan sama kedudukan dengan lelaki."
>
> (*Trilogi Cinta*, 2002: 6)

Cempaka mempunyai kemampuan mengenali emosi dengan baik menyebabkan dia berani bersuara dan dapat melontarkan pandangan dengan bernas dan meyakinkan sehingga menimbulkan perasaan kagum rakan-rakan sekuliahnya. Hal ini selaras dengan teori kecerdasan emosi yang kemukakan oleh Goleman dan Mayer & Salovey bahawa kesedaran peribadi melibatkan kepercayaan dan keyakinan yang kuat kepada kemampuan diri sendiri.

Cempaka juga seorang gadis remaja yang sangat cekal mempunyai banyak masalah dalam jiwanya namun banyak dipendamnya sendirian kerana dia tidak mahu menyusahkan hidup orang lain terutama ayahnya. Walaupun pelbagai masalah yang datang dalam fikirannya namun dia berjaya mengusir perasaan itu tanpa meninggalkan kesan negatif dalam dirinya sebaliknya azam di dalam dirinya semakin kukuh dan utuh untuk menggapai impiannya. Kecekapan Cempaka mengenali emosi dan mengawal emosinya sendiri menyebabkan dia mampu bertahan dan tidak mudah putus semangat dalam merealisasikan impiannya.

> Dia tidak mahu terus melayan letih. Dia enggan mengulit masalah yang sebenarnya kusut dalam hati dan fikirannya. Kenangan manis di Kampung Ledang. Cempaka bosan mengenang sendirian, sedang setiap insan dalam keluarganya tidak ada yang bersungguh-sungguh untuk mengembalikan hidup dan cahaya di kampungnya itu. Gelanggang atuk dan nenek tinggal usang. Terbiar.
>
> (*Trilogi Cinta*, 2002: 33)

Cempaka berasa sangat sedih dan kesal dengan hari-hari yang dilaluinya namun Cempaka tidak terus melayan perasaannya yang benci atau kecewa itu supaya tidak memudaratkan hidupnya. Kebolehan mengenali emosi ini menggambarkan bahawa keupayaan seseorang remaja menerima, menilai dan mempamerkan emosi dengan efektif (*emotional perception*). Persepsi emosi ini adalah langkah pertama dalam kecerdasan emosi seseorang individu. Seseorang yang dapat mengenal emosinya sendiri harus mempercayai atau mendengar isi hatinya sendiri iaitu indera yang paling dalam yang menghantar

informasi penting yang tidak boleh diabaikan kerana berkemungkinan akan menyebabkan seseorang itu menyesal pada kemudian hari. Dari segi psikologi, golongan remaja selalunya menerima keputusan emosi namun Cempaka dipaparkan sebagai remaja yang berjaya mengawal emosinya dan bertindak mengikut rasional. Hal ini yang mendorong Cempaka membuat tindakan yang betul dan berjaya mengatur hidupnya dengan baik.

Kebolehan mengenali emosi sendiri juga dipaparkan dalam watak Ahmad Fahim dalam Novel *Impuls/Roh* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2010). Ahmad Fahim, lepasan Maktab Perisikan Diraja Malaysia juga menghadapi konflik dalaman dan juga konflik dengan ayahnya Datuk Laksamana Dr. Faruqi bin Ilyas, pakar sains neuro yang telah mencipta program IMPULS (*Integrated Machines Providing the Ultimate Life Simulation/Stimulation*) yang kononnya untuk membangkitkan roh isterinya yang koma di alam virtual. Kekecewaan Ahmad Fahim semakin bertambah dengan sikap ayahnya yang membelakangkan takdir. Hal ini menampakkan kelemahan iman di dalam diri ayahnya. Hubungan antara Ahmad Fahim dan ayahnya semakin tegang apabila beliau menentang pendirian ayahnya yang menidakkan kuasa Allah. Walaupun Ahmad Fahim mengalami konflik dalaman yang besar namun dia masih dapat mengenali keadaan emosinya dengan baik. Sebagai bukti Ahmad Fahami memenuhi komponen kesedaran peribadi ini apabila dia bersetuju mengetuai misi untuk menyelamatkan ayah dan ibunya yang sudah dibeli oleh kuasa Barat. Hal ini dapat dlihat dalam petikan berikut :

> "Ahmad Fahim, kamulah yang akan menyelamatkan bapa kamu sendiri. Kami akan memberi jalan dan bantuan dalam misi ini...
>
> Ahmad Fahim mengangguk tanpa sepatah kata, dan riak di wajahnya menggambarkan sepenuh keyakinannya akan kebolehan dirinya untuk melaksanakan misi tersebut."
>
> (*Impuls/Roh*, 2010: 17)

Hal ini menepati ciri-ciri kecerdasan emosi yang dinyatakan oleh Goleman (1999), bahawa seseorang yang memiliki kesedaran peribadi yang tinggi mempunyai keupayaan untuk membuat penilaian kendiri dengan tepat. Ahmad Fahim digambarkan memiliki ciri ini dan dia mengetahui potensi dirinya yang berkemampuan untuk melakukan

sesuatu kerja yang diamanahkan kepadanya dengan baik. Pada pandangan Goleman, individu yang mengenali kekuatan dan kelemahan diri sendiri akan dapat menghargai kelebihan dan kekurangan orang lain juga. Seseorang yang memiliki ciri ini selalunya akan bersikap terbuka dan bersedia menerima teguran. Situasi ini berlaku dalam kehidupan Ahmad Fahim semasa dia membuat latihan dengan KASATRIA. Ahmad Fahim sentiasa menerima sindiran dan teguran daripada kawan-kawan sepasukan namun Ahmad Fahim mengharunginya dengan tenang dan mengabaikan emosi negatif yang melanda dirinya.

> "Ahmad Fahim tahu yang jika dia menurut nalurinya yang mudah terusik, dia akan naik angin dan akan berlaku pergaduhan di dewan itu. Ahmad Fahim letakkan sudu dan garpu. Lantas mengangkat pinggannya dan bangun dari meja itu."
>
> (*Impuls/Roh*, 2010: 45)

Petikan ini jelas menggambarkan Ahmad Fahim seorang remaja yang bijak kerana dia dapat mengenali emosi yang sedang melanda dirinya dan mengabaikan emosi itu supaya tidak berlaku sesuatu yang negatif. Perkara ini selaras dengan pandangan teori kecerdasan emosi Barat yang menjelaskan bahawa seseorang yang bersifat terbuka dan bersedia menerima teguran merupakan individu yang memiliki tahap kecerdasan emosi yang tinggi. Hal ini dianggap sebagai pembelajaran sepanjang hayat untuk meningkatkan potensi diri.

Hassan Basri dalam novel *Warisnya Kalbu* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2008) turut memiliki kebolehan mengenali emosinya sendiri apabila dia berani menyahut cabaran abang-abangnya supaya dia mencari keistimewaan dirinya sendiri. Hassan mengambil keputusan untuk menyertai pasukan pantun sekolah dan mahu membuktikan bahawa dia mampu berjaya seperti abang-abangnya yang lain yang menjadi jaguh dalam beberapa bidang tertentu. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

> "Dan kerana bahan-bahan dalam jurnal itulah Hassan Basri berlari. Berlari menyahut cabaran catatan tersebut dan cabaran saudara-saudara tuanya yang menyatakan bahawa sudah sampai masanya dia menjadi seseorang, melakukan sesuatu agar usia remajanya tidak sia-sia tanpa kemenangan."
>
> (*Warisnya Kalbu*, 2008: 5)

Menurut Goleman (1999), keyakinan adalah keupayaan seseorang untuk menghargai diri sendiri dan percaya dengan kebolehan diri dalam membuat sesuatu tugasan. Hassan Basri memiliki ciri-ciri keyakinan diri yang dijelaskan oleh Goleman dan dia dipaparkan mempunyai harga diri yang tinggi dan berprinsip dalam kehidupan dan tidak mudah terpengaruh dengan gaya hidup yang dibawa oleh abang-abangnya. Selain itu, Hassan Basri juga memiliki kebolehan untuk menilai kekuatan dan kelemahan dirinya. Keputusannya untuk memasuki pertandingan pantun dan merebut tempat sebagai pemantun sekolah membuktikan bahawa dia menyedari kelebihan dirinya dalam bidang tersebut.

ii. Mengurus Emosi

Ciri kedua ialah mengurus emosi. Faktor ini dapat menentukan bentuk respons atau tindak balas yang dizahirkan oleh seseorang dalam sesuatu keadaan. Untuk mengawal emosi seseorang, individu perlu menyedari keadaan emosinya terlebih dahulu. Ciri kedua ini berkaitan dengan kebolehan untuk memahami emosi dan menggunakan pengetahuan tentang emosi-emosi itu. Kebolehan Mengurus emosi ini menggambarkan keupayaan seseorang mengawal emosi dalam meningkatkan perkembangan emosi dan intelek. Selepas membuat persepsi emosi tepat, mengintegrasikan emosi dengan kognitif dan kemudian memahami emosi barulah emosi kendiri dapat dikawal. Kebolehan mengawal emosi ini adalah luwes bergantung kepada pandangan individu itu sendiri tentang perkara yang terbaik untuk dirinya. Hal ini bergantung kepada faktor dan situasi yang sentiasa berubah. Hal yang penting ialah memastikan keputusan dan tindakan yang dibuat sesuai dengan emosi serta logik bagi mendapatkan hasil.

Individu yang semakin matang mula mengetahui tentang kewujudan emosi-emosi yang lebih kompleks dan bertentangan dalam sesuatu situasi. Seseorang itu mula memahami perasaan menyayangi dan membenci seseorang itu serentak, contohnya, emosi kekaguman itu adalah gabungan emosi kegerunan dan emosi kejutan. Emosi sering berlaku dalam rentetan yang tertentu, seperti kemarahan boleh menjadi keberangan, ditunjukkan, kemudian menjadi suatu kepuasan atau penyesalan, bergantung kepada keadaan. Individu itu mula mempertimbangkan tentang kesan-kesan emosi; seorang individu yang merasakan dirinya terpinggir mungkin akan menolak perhatian orang lain pada masa-masa yang akan datang kerana takut akan dilukai lagi. Pertimbangan atau penilaian terhadap kemaraan perasaan dalam

hubungan-hubungan interpersonal adalah tonggak kepada kecerdasan emosi.

Kebolehan ini menggambarkan bahawa keupayaan seseorang memahami diri sendiri dan orang lain serta menunjukkan perasaan memahami diri sendiri dan orang lain serta menunjukkan perasaan mengikut situasi *(emotional facilitation of thought).* Ciri kedua ini melibatkan integrasi emosi dengan kognitif dalam membentuk pemikiran. Emosi boleh mempengaruhi kognitif dalam membentuk sesuatu perkara daripada perspektif yang berbeza sama ada negatif atau positif. Hal ini boleh mendorong seseorang individu untuk berfikir secara lebih kreatif dan kritis dalam menyelesaikan masalah. Pada peringkat ini, individu menggunakan emosi sebagai alasan dan sebab ke atas pemikiran berkenaan sesuatu. Kemudian, individu mula mengaitkan kesesuaian emosinya dengan situasi yang dialaminya.

Watak Cempaka dalam novel *Trilogi Cinta* (2002) digambarkan bijak mengurus emosinya. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut :

> "Cempaka memeluk bingkai gambar. Erat. Dalam esakan rindu. Dia duduk sendirian di ruang tamu. Terasa lemah apabila kembali ke realiti sembilan belas tahun, bukannya ketika usianya masih dua belas tahun." Cempaka rindukan ibu."
>
> Dia mengesat air mata yang berlinangan. Pandangannya terlontar polos. Hari masih petang. Dia bangun, naik ke bilik lantas menyalin pakaian sukan, Setelah mengunci pintu rumah, dia membuka kunci basikal lumba."
>
> (*Trilogi Cinta*, 2002: 89)

Petikan di atas menjelaskan ingatan Cempaka kepada ibu yang sudah lama tidak ditemuinya. Kerinduannya sudah memuncak dan dia tidak dapat menahan air matanya daripada keluar. Apabila menyedari sesuatu emosi menghimpit dirinya, Cempaka tidak akan melayan emosi tersebut sebaliknya dia akan mengalih emosi tersebut kepada suatu perkara yang lain yang boleh menghindari dirinya daripada mengalami perasaan sedih hasil daripada emosi yang dialaminya itu. Keadaan ini berlaku selaras dengan teori kecerdasan emosi Goleman (1995) yang menyatakan bahawa apabila emosi terlampau ditekan akan menyebabkan seseorang itu menjadi bosan dan jika emosi itu tidak dikendalikan dengan sebaik-baiknya, seseorang itu akan mengalami gangguan emosional yang

berlebihan. Dengan ini akan menimbulkan pelbagai jenis penyakit kepada individu tersebut. Walaupun masih dalam usia remaja namun Cempaka sudah bijak menguruskan emosinya. Emosi rindu yang dialaminya itu jika dilayan akan menimbulkan perasaan rindu yang berlebihan. Jika tidak diurus dengan baik perasaan rindu tersebut akan membawa kesedihan yang berpanjangan kepada dirinya dan semua perkara tidak dapat dilakukan dengan baik sekiranya perasaan sedih itu berpanjangan. Keputusan Cempaka untuk berbasikal ke taman telah berjaya mengusir perasaan rindu kepada ibunya apabila dia melihat ketenangan dan kedamaian di taman rekreasi tersebut.

Kebolehan menguruskan emosi juga dapat dilihat dalam watak Ahmad Fahim remaja yang berusia 19 tahun dalam novel *Impuls* karya Sri Rahayu Mohd Yusop (2010). Ahmad Fahim, yang telah lulus sebagai Perwira Muda berasa bangga dan menyimpan cita-cita untuk menyambung pengajian dalam bidang perisikan tentera demi agama, bangsa dan negara. Walaupun pelajar lepasan Maktab Perisikan Diraja Malaysia ini nampak gagah dan bersemangat waja namun beliau mengalami pelbagai emosi kerana berhadapan dengan konflik yang besar dalam keluarganya. Keadaan ibunya yang koma banyak mengganggu emosinya namun beliau tetap tabah dan menerima keadaan itu dengan reda kerana itu sudah ketentuan Allah. Kemahiran mengurus emosi jelas dipaparkan melalui watak Ahmad Fahmi apabila beliau tidak bertindak secara terburu-buru apabila dilanda sesuatu emosi. Hal ini dapat dilihat melalui petikan yang berikut;

> “Maafkan saya, Encik Fahim. Ibu anda tidak lagi berada dalam penjagaan pusat pemulihan ini.”
>
> Mendengar ayat itu, Ahmad Fahim disergap pelbagai perasaan serentak. Dia terkejut, tersentak dan hampir-hampir tidak percaya. Perasaan itu bercampur-baur sehingga dia berasa tubuhnya terhuyung-hayang seketika, Ah, alangkah lemahnya diri ini! Hatinya berdetik kesal.”
>
> (*Impuls/Roh*,2010: 5)

Setelah mendapat tahu ibunya tiada lagi di hospital yang dilawatinya itu, perasaan Ahmad Fahim menjadi tidak tenteram dan pelbagai emosi bermain-main di kepalanya. Beliau juga sedar sebagai penuntut Maktab Perisikan Diraja Malaysia (MPDM) yang dilatih dengan lasak tidak seharusnya dia berkelakuan sedemikian apabila

berhadapan dengan sesuatu khabar yang mengejutkan berkaitan dengan ibunya. Hal ini menunjukkan bahawa Ahmad Fahim sedar yang beliau seharusnya mengawal dan menguruskan emosinya dengan baik. Tidak boleh membuat anggapan yang negatif dan terburu-buru terhadap berita yang didengarnya itu.

Individu khususnya golongan remaja yang berupaya menguruskan emosinya dengan baik akan sentiasa berada dalam keadaan yakin diri dan optimis terhadap kehidupan yang dilaluinya. Harapan dan sikap optimis merupakan elemen yang sangat berguna untuk menjana kejayaan. Keupayaan menguruskan emosi akan memberi kelebihan kepada individu tersebut untuk mengawal keinginan dan kemahuan yang tidak sepatutnya. Selain itu, individu tersebut juga dapat mengenal pasti kekuatan dan kelemahan diri serta bertanggungjawab terhadap tindakan yang diambil. Individu yang mahir mengurus emosinya akan memiliki sikap toleransi yang tinggi, bersikap sabar dan mampu mengawal diri daripada berselisih faham dengan orang lain.

Kebolehan mengurus emosi dalam novel *Warisnya Kalbu* (2008) turut dipaparkan dengan jelas pada watak Hassan Basri. Tanpa menghiraukan sindiran Khadija dan Xian Rong, Hassan Basri terus maju ke depan. Akhirnya dia terpilih menjadi pemantun sekolah dan seterusnya membawa pasukan sekolahnya menjadi juara pertandingan pantun peringkat daerah. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut :

> "Bukan bergaya sangat kalau menyertai sayembara pantun pun," tambah Khadija lagi, seumpama mencabar dan mengumpan.
>
> Hassan Basri termakan umpan tersebut kerana darah panasnya seperti menyerbu ke ubun-ubun.
> ... Eh, saya hendak tunjukkan sesuatu."
> Tiba-tiba Hassan Basri mengubah mauduk."
>
> (*Warisnya Kalbu*, 2008: 12)

Kebijaksanaan Hassan Basri mengurus emosi marahnya terserlah apabila dia mengubah tajuk perbualan setelah dia menyedari emosi marah yang hadir dalam dirinya pada ketika jika dilayan akan berlaku perbalahan antara dia dan kawan-kawan perempuannya.

Menurut Mayer dan Salovey (2007), kebolehan memahami emosi menggambarkan keupayaan seseorang mentafsir sesuatu emosi

serta maklumat yang diterima. Setelah dikenal pasti barulah seseorang individu itu dapat memahami pelbagai jenis emosi yang hadir dalam dirinya. Jelaslah, kebolehan mengenali emosi sendiri amat penting dikuasai oleh seseorang khususnya golongan remaja untuk mengelak berlakunya perkara negatif sekiranya yang hadir itu ialah emosi negatif. Kebijasanaan mengurus emosi dapat membantu seseorang itu mengawal naluri yang tidak baik sekiranya menurut emosi negatif. Dengan adanya kemahiran mengawal naluri, seseorang remaja itu akan mampu mengawal atau menunda dorongan negatif sekiranya dikuasai oleh emosi negatif.

iii. Motivasi Kendiri

Ciri ketiga ialah motivasi kendiri. Seseorang yang mempunyai motivasi kendiri yang tinggi berkeupayaan untuk menolak dirinya ke hadapan dalam mencapai apa-apa matlamat yang dicitakan. Individu sedemikian menggunakan matlamatnya dalam sesuatu perkara sebagai panduan untuk melaksanakan tugasan atau mencapai cita-cita. Kawalan kendiri dan kesedaran kendiri menjadi asas kepada pembinaan motivasi kendiri. Reaksi-reaksi emosi harus ditoleransi, malah dialu-alukan tanpa mengira sama ada emosi-emosi yang ditunjukkan itu menyeronokkan atau sebaliknya. Sekiranya seseorang individu itu menghadapi pelbagai jenis perasaan baharulah dia mampu belajar daripada pengalaman itu. Oleh itu, proses psikologi didahului oleh keterbukaan atau kebolehan untuk menerima pelbagai jenis perasaan. Bertambahnya kematangan individu itu membawa kepada kesedaran bahawa emosi boleh dipisahkan daripada tingkah laku. Seseorang yang berfikiran matang mampu untuk mempamerkan atau menyorokkan emosinya mengikut keadaan. remaja yang matang emosinya mampu berfikiran tenang dan mempunyai pertimbangan yang waras walaupun dalam keadaan yang amat getir. Seterusnya, pengajaran dan pengetahuan yang diperoleh daripada pengalaman itu membolehkannya untuk memotivasikan dirinya atau memanipulasikan keadaan kepada kehendaknya.

Kecerdasan emosi dapat ditingkatkan dengan mendorong diri sendiri membina emosi yang stabil dan seimbang. Emosi boleh dijadikan alat untuk meningkatkan keupayaan diri untuk berfikir, merancang dan menyelesaikan masalah dan juga untuk meningkatkan prestasi minda kognitif dengan menyemai harapan dalam diri sendiri. Menurut Sohaimi Abdul Aziz (1998), apabila seseorang itu menaruh harapan maka segala kebimbangan, keputusan dan kesedihan yang dialami dapat diredakan kerana segala rintangan atau masalah sudah diatasi. Dorongan dan

semangat yang diberikan kepada seseorang yang sudah lemah akan mampu mengubah pemikiran orang tersebut. Sesuatu pekerjaan yang diiringi dengan harapan akan melahirkan perasaan gembira dan akan dilakukan dengan penuh bersemangat. Manakala Ary Ginanjar Agustin (2001) pula berpendapat, dalam diri manusia sebenarnya Allah telah kurniakan sebuah jiwa yang bebas yang boleh dibentuk mengikut acuan individu tersebut. Sekiranya individu itu memilih untuk bersikap positif, dia boleh berbuat demikian dengan mempertahankan prinsip-prinsip diri yang dibentuk olehnya begitulah sebaliknya.

Bagi Goleman (1999), motivasi kendiri merujuk kepada kecenderungan emosi dalam membimbing atau memudahkan seseorang untuk mencapai sesuatu matlamat. Seseorang yang ingin mencapai matlamat akan mendorong dirinya berusaha bersungguh-sungguh untuk mencapai perkara yang dihajati. Individu sebegini akan sanggup menghadapi risiko demi mencapai sasaran yang diinginkan dan komited dengan komitmen yang diberi kepadanya. Selain itu, individu tersebut juga tidak akan melepaskan peluang yang ada di hadapannya dan akan melakukan tugasan dengan sempurna. Orang yang memiliki motivasi kendiri yang tinggi akan sentiasa bersikap yakin diri dan optimis terhadap kehidupan dan tidak mudah berputus asa dengan halangan-halangan yang dihadapi.

Dalam novel *Trilogi Cinta* (2002), Cempaka menghadapi konflik dalaman kerana berasa hidupnya kosong tanpa orang-orang yang disayangi di sisinya. Perkara paling sedih yang dialami oleh Cempaka adalah apabila dia terpaksa berpisah dengan ibunya yang sedang sakit dan dia diminta tinggal bersama bapanya di Kuala Lumpur. Menurut Goleman, manusia tidak dapat lari daripada merasai emosi positif dan negatif dalam kehidupannya kerana dengan adanya kedua-dua emosi inilah makna kebahagiaan itu tercapai oleh seseorang. Hal ini terjadi kepada Cempaka namun Cempaka tidak pernah kesal malah dia berusaha untuk mengembalikan semula zaman kegemilangan ibunya di pentas tarian. Emosi sedih yang melingkari hidupnya tidak pernah mematikan semangatnya malah emosi tersebut menjadi motivasi kepada dirinya untuk terus berusaha mencapai matlamatnya. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut :

> “Dalam ketenangan itu hatinya terasa sunyi. Terasa sunyi dalam damai, namun dia tahu ada hutang yang masih belum dilunas. Ada hasrat yang masih belum

> dicapai. Yang sedang cuba dicapainya demi mengubat rindu dan hati yang sepi ini.”
>
> (*Trilogi Cinta*, 2002: 90)

Tindakan yang dilakukan oleh Cempaka selaras dengan prinsip yang dianjurkan dalam teori kecerdasan emosi yang dikemukakan oleh Goleman iaitu seseorang yang mempunyai motivasi kendiri yang tinggi berkeupayaan untuk menolak dirinya ke hadapan bagi mencapai apa-apa matlamat yang dicitakan.

Ahmad Fahim watak remaja dalam novel *Impuls/Roh* (2010), sentiasa berada dalam kegelisahan dan beliau mengalami pelbagai emosi kerana lebih dua tahun ibunya berada dalam keadaan koma. Selama ibunya koma, hubungan beliau dan ayahnya Datuk Laksamana Dr. Faruqi bin Ilyas juga menjadi renggang akibat perselisihan faham tentang mesin IMPULS. Dr. Faruqi bin Ilyas ialah pakar sains berstatus elit dalam pasukan tentera telah mencipta mesin IMPULS (*Integrated Machines Providing the Ultimate Life Simulation/Stimulation*) yang mengaplikasi kepintaran buatan yang kononnya akan berintegrasi membekalkan simulasi/stimulasi hidup yang mutakhir. Ahmad Fahim tidak dapat menerima cadangan ayahnya yang mahu meletakkan dan 'membangkitkan' ibunya di alam virtual iaitu dalam satu ruang realiti maya. Aplikasi 'kehidupan' di dunia virtual ini ditunjangi hipotesis sains bahawa tindak balas otak manusia didokong oleh cas-cas elektrik semata-mata. Ahmad Fahim menolak tanggapan ini, kerana bagi beliau, ada unsur lain yang menggerakkan jiwa dan pemikiran manusia, iaitu roh. Roh ini pula sifatnya datang dari Maha Pencipta dan hal ini tidak boleh diduplikasi oleh sebarang proses sains. Hal ini menjadi punca pertelingkahan antara Dr. Faruqi dan Ahmad Fahim. Mesin IMPULS dilihat sebagai suatu perkara yang menyalahi hukum Allah. Ahmad Fahim semakin kecewa dengan sikap ayahnya yang membelakangkan takdir yang menampakkan kelemahan iman di dalam diri ayahnya. Hubungan antara Ahmad Fahim dan ayahnya semakin tegang apabila beliau menentang pendirian ayahnya yang menidakkan kuasa Allah.

Kekecewaan Ahmad Fahim memuncak apabila mengetahui ibunya sudah dibawa keluar daripada hospital dan tidak diketahui keberadaan ayahnya kerana sudah lama terputus hubungan. Akibat kekalutan emosi pada ketika itu, tanpa disedari Ahmad Fahim bertindak agak kasar dengan menerjah masuk ke bilik pakar perubatan iaitu bilik pemilik fasiliti pemulihan tersebut. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut;

> "... Ahmad Fahim melangkaui anak-anak tangga dengan pantas dan sampai ke ruang pejabat Dr. Tok Zhen Yu. Tanpa membuat inkuiri di meja setiausaha Dr.Tok, Ahmad fahim terus menerjah untuk masuk ke dalam bilik pakar perubatan yang juga pemilik fasiliti pemulihan tersebut. Ahmad fahim menerjah sekuat tenaga, namun pintu kayu metalik yang tebal itu tidak berganjak. Ahmad Fahim mengalihkan perhatiannya kepada setiausaha yang sedang terpegun di meja.
> "Di mana ibu saya?"....."
>
> (*Impuls/Roh,* 2010: 10)

Menurut Goleman (1999), gangguan emosi akan mempengaruhi kehidupan mental seseorang. Emosi negatif yang kuat telah menguasai diri Ahmad Fahim sehingga menarik perhatian beliau untuk bertindak selaras dengan emosi negatif yang dialami menyebabkan beliau telah bertindak liar tanpa disedari. Ahmad Fahim terasa dirinya sangat lemah dan beliau kehilangan daya tahan diri pada ketika itu menyebabkan dia bertindak di luar kawalan yang beliau sendiri tidak menyangka akan bertindak sedemikian. Menurut Goleman (1999) lagi, seseorang yang berasa dirinya lemah akan bersemangat apabila diberi dorongan dan harapan tentang kejayaan pada masa hadapan. Pertemuan Ahmad Fahim dengan Laksamana Muda Musaid Budiman dari KASTRIA memberi semangat baharu kepada dirinya. Melalui latihan KASTRIA, Ahmad Fahim telah dipertanggungjawabkan membawa pulang ayahnya menerusi satu misi menyelamat.

Motivasi kendiri Ahmad Fahim semakin meningkat dan beliau bersyukur kerana diberi peluang untuk menyelamatkan ibu dan ayahnya. Keyakinan dirinya bertambah dan beliau bersikap optimis terhadap tanggungjawab yang diamanahkan kepadanya. Hal ini dapat dilihat melalui petikan berikut ;

> "Adakah anda menerima misi ini, Fahim?" Laksamana Muda Musaid berpaling menghadap Ahmad Fahim. Ahmad Fahim tahu ini bukan masanya untuk lari lagi. Inilah masa untuk dia menerima tanggungjawabnya dengan berani."
>
> (*Impuls/Roh,* 2010: 23)

Ahmad Fahim berfikiran positif apabila menerima tawaran skuad KASTRIA itu. Dengan sokongan dan dorongan kawan-kawan dalam skuad KASTRIA, motivasi kendiri Ahmad Fahim berada pada tahap yang tinggi. Akhirnya berkat sabar dan semangat yang tinggi, Ahmad Fahim mencapai matlamat beliau untuk membawa ayah dan ibunya pulang dengan selamat. Dengan memiliki motivasi kendiri yang tinggi seseorang itu khususnya golongan remaja akan mampu melaksanakan sesuatu tugasan yang diberi dengan hati yang gembira dan melakukannya dengan perasaan yang seronok. Keadaan minda emosi yang sebegini akan menyebabkan seseorang itu berkeyakinan untuk melakukannya dan tidak berasa terbeban dengan tugasan berat yang dilaluinya. Dengan ini, emosi negatif yang hadir dalam diri dapat diatasi dengan mudah apabila motivasi kendiri berada pada tahap yang tinggi.

Ciri yang sama juga terdapat dalam novel *Warisnya Kalbu* (2008) yang menampilkan Hassan Basri sebagai watak protagonisnya. Kehidupan Hassan Basri tidak serumit kehidupan yang dialami oleh Cempaka (*Trilogi Cinta*) dan Ahmad Fahim(*Impuls/Roh*). Hassan Basri hidup bahagia bersama ibu bapa dan abang-abangnya yang cemerlang dalam pelajaran dan bidang-bidang tertentu yang diceburi. Hanya terdapat satu konflik dalaman yang sentiasa bermain di fikiran Hassan Basri iaitu hendak menyahut cabaran keluarga terutama abang sulungnya supaya dia mencari satu bidang yang boleh menjulang kehebatan namanya dalam bidang tersebut. Hassan Basri akhirnya terdorong untuk terlibat dengan pertandingan pantun yang dianjurkan di sekolahnya dan berhasrat untuk menjadi pemantun sekolah. Apabila hasrat ini disuarakan kepada ahli keluarganya, pelbagai reaksi yang diterima dan tidak mendapat sokongan yang diharapkan. Hal ini dapat dilihat dalam petikan emel yang dihantar oleh abangnya:

> "Ayah beritahu yang Hassan akan mewakili sekolah dalam sayembara pantun. Sungguh ganjil pilihanmu. Cukup mencabarkah bagi kamu, duduk-duduk dan berbalas pantun, macam dalam majlis kawin sepupu kita di Melaka tak lama dulu? Abang long sangka kamu lebih berminat pada sukan bola keranjang.
>
> Belum terlambat untuk mengubah fikiran, Hassan. Carilah sesuatu yang lebih berpotensi."
>
> (*Warisnya Kalbu*, 2008: 83)

Nasihat dan teguran abang longnya walaupun mencalar hatinya, namun teguran ini bukan menjadi penghalang kepada Hassan Basri. Dia semakin bersemangat untuk terlibat dalam pertandingan pantun malah motivasinya melonjak tinggi untuk meneruskan hasratnya. Dia mahu buktikan kepada ahli keluarganya yang pilihannya tepat dan mempunyai kehebatan yang tersendiri. Situasi ini selaras dengan prinsip yang terdapat dalam teori kecerdasan emosi oleh Mayer & Salovey (1997) dan Goleman (1995). Pada pandangan tokoh Barat ini, seseorang yang memiliki motivasi kendiri akan berupaya melawan dorongan hatinya yang negatif dan akan menggunakan matlamatnya dalam sesuatu perkara sebagai panduan untuk melaksanakan cita-citanya. Emosi boleh dijadikan alat untuk meningkatkan prestasi minda kognitif dengan cara menyemai harapan dalam diri sendiri. Apabila seseorang itu menaruh harapan terhadap sesuatu perkara, dia akan dapat menghilangkan kebimbangan dan kesedihan dalam dirinya. Individu yang sedemikian tidak akan menoleh ke belakang lagi dan mempunyai kepercayaan yang tinggi dia mampu meraih kejayaan. Perkara ini dibuktikan oleh Hassan Basri melalui petikan berikut :

> "Maaf abang long." Terlukis riak kekagetan di wajah Sulaiman. Sama sekali tidak disangka adiknya itu benar-benar tergores oleh tindakannya.
>
> "Saya tak tahu nasib saya dalam sayembara ini. Tapi saya mesti lakukan sesuatu dan inilah pilihan saya. Saya harap bang long hormati pilihan saya."
>
> (*Warisnya Kalbu*, 2008,hlm.132)

Menurut Goleman, selain menaruh harapan, sikap optimistik dalam diri manusia juga amat penting. Hassan Basri bersikap optimistik walaupun emosinya terganggu dengan teguran abang longnya. dalam situasi sebegini, emosi berupaya menjadi alat untuk memotivasikan seseorang dengan cara melawan dorongan hati yang negatif dan menghadapi kegagalan dengan positif serta terus berusaha untuk mencapai kejayaan melalui kemahiran-kemahiran tertentu. Akhirnya, Hassan Basri dapat membuktikan usaha yang dilakukannya selama ini membuahkan hasil apabila pasukannya menjadi juara pertandingan pantun peringkat daerah. Kejayaan Hassan Basri dalam pertandingan ini sangat menggembirakan hatinya dan kejayaan ini telah disaksikan oleh abang longnya.

Jelaslah, kebolehan memotivasikan emosi negatif sangat dituntut dalam diri remaja supaya mereka sentiasa menyimpan harapan untuk berjaya walaupun sering didatangi dengan emosi negatif. Orang yang mempunyai harapan yang tinggi secara tidak langsung akan meningkatkan motivasi kendiri ke tahap yang terbaik dan mampu melonjak dirinya untuk mencapai kejayaan.

Kesimpulan

Berdasarkan analisis, dapat dibuktikan bahawa komponen kesedaran peribadi hadir dalam setiap novel remaja yang dikaji. Penghasilan karya seumpama ini amat digalakkan dan memang sewajarnya teks untuk remaja dimasukkan komponen kesedaran peribadi sebagai usaha untuk mentarbiah generasi muda. Mesej penting yang terdapat dalam novel-novel kajian ini adalah tentang peranan manusia sebagai khalifah di muka bumi. Mesej ini mampu memberi kesedaran kepada remaja bahawa setiap manusia yang ada di muka bumi ini mempunyai peranan dan kelebihan masing-masing serta saling bergantungan antara satu sama lain.

Hasil analisis watak-watak remaja di dalam novel kajian menjelaskan bahawa terdapat beberapa faktor yang melahirkan emosi dalam diri remaja yang dikaji. Antaranya ialah keadaan keluarga yang mengalami masalah, kekurangan kasih sayang keluarga, nilai motivasi kendiri rendah dan kekecewaan dalam hidup. Hal ini ditemui melalui analisis watak-watak remaja berdasarkan peristiwa-peristiwa yang dialami dalam kehidupan seharian mereka. Walaupun banyak menempuh emosi negatif namun penampilan watak remaja yang berakhlak mulia sangat berkesan apabila setiap konflik dapat diselesaikan secara berhemah dan harmoni.

Keseluruhan watak remaja yang dianalisis memiliki personaliti unggul, dan dapat mendepani kehidupan dengan berani dan optimistik khususnya dalam menempuh cabaran globalisasi yang kian menghimpit masyarakat pada masa kini. Watak remaja dalam novel kajian dipaparkan memiliki ilmu pengetahuan yang tinggi dalam bidang masing-masing. Selain itu, mereka juga memiliki iman yang kental dan mampu mengekalkan jati dirinya sebagai remaja muslim, seterusnya dapat memainkan peranan sebagai khalifah Allah di muka bumi ini.

Watak remaja mempunyai tahap motivasi kendiri yang tinggi. Hal ini dapat dilihat melalui analisis yang dijalankan dalam novel kajian. Motivasi kendiri yang tinggi didorong oleh sikap sayang akan keluarga dan mahu menyatukan semula keluarga yang berpecah belah selama ini. Seterusnya, melalui analisis watak-watak remaja dalam novel kajian dapatlah dibuat kesimpulan bahawa sikap remaja yang unggul dapat dibentuk apabila mereka menguasai ciri-ciri yang terdapat dalam komponen kesedaran peribadi. Keseluruhan watak-watak remaja yang dianalisis mempunyai keunggulan peribadi dengan saranan bahawa remaja perlu memiliki keseimbangan antara jasmani dan rohani.

Kesimpulannya, dapatlah dirangkumkan bahawa keperluan menguasai ciri-ciri yang terdapat dalam komponen kesedaran peribadi sangat penting kepada remaja yang sedang meniti usia dewasa. Dengan menguasai kebolehan dan ciri-ciri yang terdapat dalam komponen kesedaran peribadi, remaja tersebut mampu mengharungi apa-apa sahaja rintangan yang datang dalam kehidupan dan dapat mengurus masa depan dengan cemerlang.

*****

Bibliografi

Ary Ginanjar Agustian. (2002). *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual: ESQ Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta, Indonesia: Penerbit Arga.

Bruno. F.J. (1984). *Behaviour and Life: An Introduction to Psychology*. New York: John Wiley and Sons.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intellegence: Why It Can Matter More Than IQ.* New York: Bantam Books.

Goleman, D. (1999). *Working With Emotional Intelligence.* New York: Batam Books.

Haji Abdul Fatah Hasan. (1999). *Pemikiran Keseluruhan Otak; dalam pengurusan pendidikan dan kaitannya dengan kecerdasan emosi (emotional intellegence*/EQ). Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distrubutors.

Jeanne Segal. (1977). *Raising Your Emotional Intelligence*. New York: Owl Books.

Mayer, J. D & Salovey, P. (1997). *What Is Emotional Intellegence?*. New York : Basic Books.

Nor Raudah Hj. Siren. (2005). *Emosi Remaja Melayu dalam Novel Remaja Melayu* dalam buku Emosi Melayu. Kuala Lumpur. Akademi Pengajian Melayu. Universiti Malaya.

Salovey. P., Brackett. M.A.. & Mayer. J.D. (ed.). (2007). *Emotional Intelligence: Key readings on the Mayer and Salovey Model*. New York: Dude Publishing.

Shahizan Hassan, Tsai C.C., & Saw T.C. (2005). *Intrapersonal & Interpersonal untuk Remaja*. Kuala Lumpur: PTS Profesional Publishing Sdn. Bhd.

Siti Jasmina Ibrahim. (2002). *Trilogi Cinta*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distrubutors Sdn. Bhd.

Sohaimi Abdul Aziz. (1998). *Membentuk Kecerdasan Emosi Kanak-kanak Melalui Kesusasteraan Kanak-kanak.* Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Sri Rahayu Mohd Yusop. (2008). *Warisnya Kalbu*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distrubutors Sdn. Bhd.

Sri Rahayu Mohd Yusop. (2010). *Impuls/Roh*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distrubutors Sdn. Bhd.

Tafsir *Al-Qur'an* AL-Muhaimin. (2012). Selangor: Penerbit Dar Hakamah.